

Musée CARNAVALET / histoire de Paris : le 22 mars 2022

Le début de cette visite a été stressant car de grosses perturbations dans le métro et RER parisiens nous ont obligés à retarder d'une ½ heure notre parcours pour la découverte du musée Carnavalet.

En introduction, dans la galerie des enseignes du XVI-XXème siècle, nous imaginons l'atmosphère des rues de la capitale avec les commentaires de qualité de notre guide conférencier.



« Le musée Carnavalet – Histoire de Paris est le plus ancien musée de la Ville de Paris. Il ouvre au public le 25 février 1880 dans l'hôtel Carnavalet situé au cœur du Marais, l'un des quartiers de la capitale où le patrimoine architectural est particulièrement préservé.

Depuis 1880, l'extension du musée a été importante, avec la construction de nouveaux bâtiments et l'annexion de l'hôtel Le Peletier de Saint-Fargeau en 1989. Aujourd'hui, l'architecture du musée offre une histoire de plus de 450 ans qui se déploie sur deux hôtels particuliers. Depuis plus de 150 ans, ses collections sans cesse enrichies retracent l'histoire de Paris, de la préhistoire à nos jours. »

DEUX HÔTELS PARTICULIERS

« Au 23 rue de Sévigné, l'hôtel des Ligneris (dit Carnavalet) est, avec la cour carrée du Louvre, l'un des rares témoins de l'architecture de l'époque Renaissance à Paris. Construit au milieu du 16e siècle (1548-1560) pour Jacques des Ligneris, président au parlement de Paris, il s'agit de l'un des hôtels particuliers du Marais les plus anciens de Paris. L'hôtel est vendu en 1578 à Françoise de la Baume, épouse du chevalier Kernevenoy, surnommé « Monsieur de Carnavalet ». Ce nom déformé s'est imposé »

« Au 29 rue de Sévigné, l'hôtel Le Peletier de Saint-Fargeau est construit entre 1688 et 1690, sur les plans de Pierre Bullet (1639-1716), architecte du Roi et de la Ville, pour le compte de Michel Le Peletier de Souzy (1640-1725). Son Orangerie est remarquable. Les bâtiments ont été annexés au musée en 1989. C'est alors que la bijouterie Fouquet par Alphonse Mucha, le salon du café de Paris par Henri Sauvage et la salle de bal de l'hôtel Wendel par José-Maria Sert ont été installés».



Louis XIV écrasant la Fronde



Bas-reliefs Jean Goujon



blason ville de Paris 1853

La salle suivante est dédiée à la Ville avec le blason des nautes et de la devise de Paris : Fluctuat nec Mergitur. Nous avons également des maquettes pour voir l'agrandissement de Paris, les remparts de Charles V et de Philippe Auguste.

Avant Paris : de la préhistoire à l'époque gallo-romaine

Une pirogue néolithique (4800-1800 av J-C) a été retrouvée lors des fouilles de Bercy au cœur de l'ancien chenal de la Seine ; notre guide attire notre attention sur la qualité de conservation de cette embarcation, sur les vestiges gallo-romains, les décorations murales, la trousse de chirurgien du 3 -ème siècle.



Les instruments utilisés sont très ingénieux pour cette période (opération de la cataracte !)

La salle suivante apporte son lot de témoignages avec une maquette et un statuaire des églises médiévales. Pour compléter notre connaissance des vestiges de l'antiquité, du Moyen-Age, ou retrouver traces des bouleversements urbains des XVIII et XIX è siècle, la crypte archéologique du Parvis de Notre-Dame est un lieu à visiter ; impressionnante plongée dans l'histoire de Lutèce.



Procession de la ligue place de grève 1585 (Henri de Lorraine)



Escalier de Luynes avec un monumental décor peint par Paolo Antonio Brunetti.

Le Paris du XVIIIème siècle est illustré avec une salle rendant hommage à Marie Rabutin - Chantal, marquise de Sévigné, avec son portrait et mobilier de bureau.

Les boiseries du musée démontrent le travail d'artiste des maîtres menuisiers et ébénistes ; chacun ayant sa spécialité pour la réalisation de ces magnifiques décors.



La reconstitution de la salle de bal de l'hôtel parisien du couple Wendel nous évoque l'époque privilégiée d'une société bourgeoise. Le décor a été réalisé en 1920 par le peintre catalan José Maria Sert. La composition décorative, couleur sépia et garance, nous évoque la reine de Saba s'appêtant à quitter son royaume pour partir à la rencontre du roi Salomon ; elle domine sa cour du haut de son éléphant.



La description sur la croissance de la ville de Paris est mise en lumière par les travaux Haussmann sous Napoléon III.

Le second empire est une période historique qui va changer complètement la capitale avec un doublement de la superficie, création des 20 arrondissements, percement de larges avenues.

Voilà Paris 1900 ; parfaitement illustré par les peintures de Béraud. Notre guide nous fait revivre cette fébrilité du Tout Paris des années folles avec les invitations échangées dans la haute société bourgeoise par l'envoi des cartons ou bostols.



La reconstitution de la bijouterie Georges Fouquet est une merveille par son décor style Art Nouveau d'Alphons Mucha. La boutique a été inaugurée en 1901, rue Royale. Le vitrail lumineux, les 2 paons ainsi que le comptoir et présentoirs des bijoux d'orfèvrerie et de joaillerie sont des éléments décoratifs extraordinaires.



La vie parisienne après- guerre



Intérieur d'un café Léonard Tsuguharu Foujita



Affiche sous régime Pétain

Le musée Carnavalet consacré à l'histoire de Paris conserve une vaste collection dans une centaine de salles ; la visite guidée s'est focalisée sur certains points d'intérêt pour décrire avec précision les objets, décors et peintures.

La richesse de ce musée mérite des visites complémentaires, ce que vous pouvez faire aisément si vous êtes dans le quartier. En revanche, pour les expositions temporaires, il est prudent de réserver un créneau horaire (en ce moment exposition Marcel Proust : roman parisien).

Pour vous projeter en 2024, voici un objet en bonne place dans la salle des blasons : vase réalisé en 1924 pour les jeux olympiques à Paris.



Photos et Texte : Claude